

MUSICALOPITHEQUE

du PALEOLITHIQUE à AUJOURD'HUI en Acoustique



Raconter l'évolution du son en rapport avec les Hominidés sous forme de conférence-concert, c'est-à-dire expliquer en parallèle l'évolution de l'homme et l'évolution des instruments de musique et de l'art musical, du Langage et des langues perdues, des civilisations perdues ou oubliées,

Je pars du Paléolithique Supérieur (l'âge de la Pierre Taillée) et ensuite je vais au Néolithique (l'âge de la Pierre Polie)

- l'instrument le plus vieux retrouvé aujourd'hui est une Flûte en Os de Vautour (une patte) qui date de 40000 ans: donc du Paléolithique Supérieur (Grotte de Hohle Fels en Allemagne)

il est fort possible qu'elle soit un instrument des Néandertaliens.

et on vient de trouver une autre en ivoire de Mammouth (43000 ans, datée au Carbone 14) et en Os de Cygnes : en Allemagne aussi, dans le Jura Souabe : la grotte de Geissenklösterle, ainsi qu'un Arc Musical des Aurignaciens (Homo Sapiens).

En Slovénie sur le site de DIVJE BABE on a trouvé un sifflet en os de 45000 ans mais pas totalement certifié par la communauté scientifique, actuellement au Musée National de LJUBJANA.

(je vais jouer des Flûtes en os d'oiseau (Aigle) et trompe humaine (fémur) et un Arc à Bouche africain, et toutes sortes de sifflets en FRUITS SECS de l'AMAZONIE.

- **les Rhombes** dont les plus vieux retrouvés datent de 17000 à 25000 ans dans la grotte de LALINDE en Dordogne et en Amazonie : la tribu des MEHINAKU dans le Haut-Xingú au Brésil dans l'état du Mato Grosso.

et je vais jouer 5 rhombes différents d'Australie et d'Amazonie, pour Chaman et pour enfants ainsi qu'un Rhombe-Oiseau.

- **la Conque** : la plus vieille vient de : la Grotte ornée de Marsoulas dans les Pyrénées, elle a 18000 ans : époque Magdalénienne. Et au « Font aux Pigeons » à Châteauneuf-les-Martigues 13220. Le coquillage s'appelle : CHARONIA TRITONIS = le Triton.

et je joue différentes conques du Tibet, de l'Inde, du Népal et de Corse.

- **le plus vieux tambour** est en fait une sculpture en Angleterre (Yorkshire) 5000 ans (Tambour de FOLKTON et de BURTON AGNES)

je jouerai un tambour Indien (Dholak) de 250 ans et un Tambour de Mongolie de 120 ans.

- **les Guimbardes** : instrument très vieux avec des traces écrites du III^{ème} siècle av.J.C.

je joue celle de l'époque Gallo-romaine, du Viet-Nam (la meilleure aujourd'hui appelée : DAN MOÏ), de la Nouvelle-Guinée, du Cambodge et de Papouasie, en fer, bambou, ou bois etc.

- **Racleur-Grattoir** (Güiro ou Reco-Reco) en Bois de Rennes du Magdalénien 16000 ans : Grotte du MAS-D'AZIL.

Je vais jouer des Güiros en bambou, en métal, en coloquinte, en courge.

et les Hochets-Crécelles des Amériques, » Rattle Medecine » ainsi que différentes Sonnaillles et Campanillas Andina.

bien sûr, je ne pourrai pas jouer les Colonnes de Calcite : Stalactites et Stalagmites : Lithophone Naturel. Et c'est bien dommage car les sons sont vraiment magnifiques dans leurs endroits naturels.

A titre indicatif : le Premier Homme Fossile connu en France est l' HOMME de TAUTAVEL : Caune de l'ARAGO (570000 à 400000 ans : Paléolithique Inférieur) dans les Pyrénées Orientales, il était de l'espèce HOMO HEIDELBERGENSIS : il serait l'ancêtre des Néandertaliens Européens et des Homo Sapiens, il est le plus ancien squelette complet en Europe d'un Néandertalien et se trouve sur le site de REGOURDOU à Montignac-Lascaux dans le Lot.

Le plus vieux dans le Monde est un HOMO HABILIS (Homme Habile) qui a 2,8 millions d'années

Le plus vieux squelette retrouvé en 1974 est celui de LUCY en Ethiopie (AFAR), c'est une Australopithèque, il a 3,2 millions d'années. Le plus ancien Homininé connu est

le Doyen de l'Humanité qui s'appelle TOUMAÏ (crâne fossile de Primate, découvert en 2001) il a 7 millions d'années et provient du Tchad (Désert de DJOURAB), mais l'Australopithèque de la Grotte de SILBERBERG en Afrique du Sud a 3,67 millions d'années, donc plus vieux que Lucy.

Pour le moment la plus vieille trace de l'Homme est un crâne fossile incomplet découvert dans une grotte au Sud de la Grèce à APIDIMA est vieux de 210000 ans , c'est un fossile d'Homo Sapiens Archaïque .mais des outils vieux de 3,3millions d'années ont été découvert récemment au KENYA

L'Afrique est le berceau de l'Humanité .

Au XVIII siècle voici la liste des 5 races connues :

Et la Première Classification :

- 1- Caucasienne ou Blanche , l'Européenne Homo Sapiens Blanc
- 2- Mongole ou Jaune ou l'Asiatique : Homo Sapiens Jaune.
- 3- Noir , l'Africaine ,Homo Sapiens Noir
- 4- Indiens d'Amérique ou Rouge , l'Américaine Homo Sapiens rouge
- 5- Malaise ou Marron , la Monstrueuse : les Géants de Patagonie et Les Macrocéphales

PUIS , je vais faire un saut dans le temps

pour arriver aux CHIENS des Chichimèques et des Aztèques : XOLOITZCUINTLE.

en abrégé XOLO . On a en fait des mini-sculptures pour siffler dedans et conduire les âmes des défunts vers le territoire des Morts ,

on l'appelait : LE CHIEN NU MEXICAIN car il n'avait pas de poils ,

j'en jouerai un de l'époque (800 ans) et deux copies (Sifflets de la Mort)

je jouerai également les TLAPITZALLI : Flûte en Argile d'origine Aztèque décorée de Divinités

nous écouterons des sons totalement différents de maintenant de ces époques reculées,

Vieux instruments :

- **le Clapstick** (BILMA en Australie) avec le Didgeridoo (daté de 20000 ans) et les Boomerangs ainsi que les Boucliers Gweagal : j'en possède deux qui ont une centaine d'année d' Australie.

Le "Didge" a minimum une centaine de nom ,car didgeridoo est une onomatopée inventée par les colons occidentaux.

- **les tambours d'appel en bois** : Teponaztli au Mexique, Garamut en Papouasie, les Langages Tambourinés.

Les Tambours en Inde : les premières traces remontent à plus de 6000 ans av

J.C.En Inde depuis 2000 ans ils n'ont pas changé, d'autres très anciens se trouvent au Japon.

le ATUMPAN (Tambour Parleur d'Afrique) pour communiquer sur de longues distances, le TAMA (Tambour parleur d'aisselle de l' Ouest-Afrique)

- **les BÂTONS de PLUIE** dont le nom est Brésilien mais ils ont été inventé par les Indiens DIAGUITA du désert d'Atacama au Nord du Chili et au Pérou, pour attirer la pluie dans les régions les plus arides du Monde = O, 1 mm d'eau par an; et dans le Désert d'Arabie : RUB al-KHALI

- **les TROMPES ou COR** : en CORNE d'Aurochs, de Bouquetins, de Bisons des Steppes ou des BOIS de Rennes et de Cerf.
plus tard elles seront en Cuivre, Laiton ou Bronze ,voir les CARNYXS (Corns de Guerre) des Gaulois avant 100 av.J.C. et les SALPINX en Grèce Antique .

- **l'HYDAULE** (Orgue Hydraulique: Médaillon de la Villa Romaine de NENNIG à PERL en Allemagne)
j'ai réalisé une copie de l'Orgue Portatif et Positif de la Tapisserie de BAYEUX (XI siècle)

- **SIYOTANKA** ; Flûtes de Indiens des Grandes Plaines : BLACKFEET et les SIOUX et bien d'autres.
ainsi que les flûtes d'Amour pour "draguer". Qui sont soit Heptatonique (diatonique :7 sons) ou pentatonique (5 sons)

- **la HARPE** date du III millénaire avant notre ère :
une des plus anciennes est la Harpe Arquée ou la Harpe Angulaire d'Egypte et également la harpe Chinoise : KONGHOU , la Harpe Iranienne : CHANG, la Harpe Turque : çeng, la Harpe Géorgienne : CHANGI, les Harpes Arquée ou Coudées : les Harpes Birmanes SAUNG date du VIII siècle, et toutes les sortes de Harpes Africaines. Nous avons également les Harpes Andines et les Harpes Paraguayennes.

CITATIONS IRLANDAISES DU XIII siècle :

- 3 objets ne sont pas saisissables par voie de Justice : le LIVRE, la HARPE & l'EPEE .
- Tout Gentilhomme doit avoir un coussin sur sa chaise, une femme vertueuse et une Harpe bien accordée.

et puis, je vais en venir aux instruments du Moyen-Âge que je possède :

le Ranquette basse et le Cervelas ténor

la famille des Cromornes (5 : du Soprano au Contrebasse)

la Chalemie + les Hautbois : Tibétains, Indiens, Turc, Népalais, Basques, Catalans, Arabes, Hongrois, Chinois , Japon, Arménie, Inde, Grèce ,Bretagne, Afrique Dūdūk, Hichiriki, , Graïle, Taragato, Suona, Pinaï, Bombarde Bretonne (Ar Vombard et an Talabard), Douçaine, Zurna, Shenaï (Nord de l'Inde & Nagasvaram :Sud de l'Inde, Alghaïta , Aulos. etc... je possède tous ces instruments

les Flûtes droites et traversières. du Monde

la famille des Cordes : j'amènerai les moins connus :Kantele de Finlande, Valiha de Madagascar, Bul Bul Tarang de l'Inde, Cithare Hongroise

Santour d'Iran, Psaltérion du Moyen-Âge, Harpes Bardiques, violon-sabot , violon-trompette = Strohviol, Kora, Guqin (3000 ans) ,Viole de Gamme, Kacapi, Qânun, Auto-Harpe, Epinette ,etc...

les Claviers : j'apporterai un Orgue positif et portatif de la copie de la Tapisserie de Bayeux. (fait par moi-même)

les Idiophones : j'amènerai : Chapeau Chinois de l'Armée Ottomane (METHER :150 ans), Steel-Drum, Maracas de Premières Nations, différentes Sanza et Mbira, tambour à fentes : Garamut, Teponaztli, Guimbardes, en laiton, fer, bois bambou, petit balafon, gongs, etc...

les instruments inventés : par Marcel Ladurelle (Mon Luthier) et moi-même comme la Guitare à 3 Manches, l'Epinette-Vina, l'Epinette-Sarangi, le Violon-Sabot, le Pluriarc, les Psaltérions à Archet : du Soprano à la Contrebasse etc...

il ne faut pas oublier que les instruments faits de bois, de peaux ou de fruits secs de la Préhistoire n'existent plus. HELAS !

et bien sûr je parlerai des Civilisations perdus ou disparus, des langues perdues ou disparus, on perd par an environ 20 langues pour une nouvelle (retrouvée ou inventée) tous les 10 ans .

Bonjour en Gaulois = SUAVELOS ; Merci en Gaulois : TRUGAREZ, Bonjour en Alsacien = Gûeter Morje ou Buschur , Merci = Merci , Bonjour en Algérien = Salam, merci = Shukran ou Saha ,

Bonjour en Turc = Merhaba ; Merci =Tesekkur Ederim

Bonjour en Basque = Egun ; Merci = Eskerrik Askò , Milesker.

Bonjour en Occitan = Adieu ; Merci = Mercès

Bonjour en Breton = Demat ; Merci = Mersi ; Au Revoir = Kenavo

Bonjour en Catalan = Bon Dia ; Merci = Moltes Gràcies

Bonjour en Portugais = Bom Dia ; Merci = Obrigada (F.) Obrigado (H.)

Bonjour en Italien = Buongiorno ; Merci = Grazie

Bonjour en Ch'timi = Salut Biloute ; Merci = Merci eun' mass'

Etc...

voilà juste une idée, un début , une introduction
belle soirée ou journée à vous toutes et tous.

J.J.